பபூன். N. S. ஷண்முகம்.

உ

வேலுமயிலுர் துணை.

நூதன கிராம்போன்

சங்கீதகீர்த்தனாம்ருதம்

(ஆரும் பாகம்)

10-இன்ச் D/S. தமிழ் ரிகார்டுகள்

பிளாக் லேபில் ரிகார்ட்.

T. S. கிட்டுப்பிள்ளை பாடியது.

பிளேட் நெ, 3360 {மங்கையாள் அல்லி
குயிலே எந்தன்மீதில்

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-சாப்பு.

மங்கை அல்லியை மணமது புரியாமல்
வரமாட்டேன் கண்ணபிரானே தக்க
மார்க்கம் செய்வாய் ஸ்ரீமானே
மாரன்மலர் வாளியானது
மார்பிலேறுது ஆதலாலினி ம

அன்னை தந்தையும் எனக்கு தெய்வம் நீ
ஆதரிப்பா யிவ்வேளையேநீ மனம்
சோதிப்பது ஞாயமல்ல
சோகமாகவே மோகமாகினேன்
நீகருணைசெய் மேகவண்ணனே ம

(அல்லியரசாணி)

இராகம்-அகரயிஷ்க-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

குயிலே யெந்தன் மீதில்
கோபம் செய்யாதே
கோபம் செய்யாதே பாயம் கொய்காதே கு

அநுபல்லவி.

குயிலே யெந்தன் மீதில்
உனக்கென்ன கோபம் கு

சரணம்.

இதமான பார்தம்
இழுக்குது காந்தம்
இருவருக்கும் ஸ்நேகம்
வீண்போகாது சாந்தம் கு

அருகினில் வாராய்
ஆபத்தை தீராய்
மருவியே சுகம்
தருகுவாயே நேராய் கு

பழனி அஞ்சுகம் பாடியது.

பிளேட் நே, 1852. { சதுரகிரிமலைஓரம்
ஆலம்விழுதுபோல

இராகம்-தேசிகதோடி-தாளம்-ஆதி.

தெம்மாங்கு.

சதுர கிரி மலை யோரம்
சார்ந்திருக்கும் திருகு கள்ளி
திருகு கள்ளி பூ வெடுக்கத்
திரிந்தேனடி சிலகாலம் ச

திருமால் பதியோரம்
இருபிரிவாம் நீரோடை
கருமணியே ஆற்றிரைக்க
உருகுறேண்டி கண்ணே ச

ஒருத்திக் கொருவனடி
உனை நம்பி வந்தவண்டி
பெருமை குலைக்காதடி
பெண்ணே நீயும் வருகுவாயடி ச

காமிக் பாட்டு.

ஆலம் விழுது போலே
அமர்ந்திருக்கும் மேடைமேலே
சாலவும் தென்னஞ் சோலே
சஞ்சலம் போகும் சாலே ஆ

பலஜாதி ஜாதி மல்லி
பகட்டாய் தோன்றுதுவல்லி
அலரி ஷண்பகம் முல்லே
அருமணத்தால் போகும் தொல்லே ஆ

இந்த வனமே சிங்காரம்
இதைநோக்கில்மிக தெம்பீரம்
சந்தன ஷண்பக வாடை
சம்பங்கிகற்பக மேடை ஆ

வண்டுகள் ரீங்காரம் பாட
மயிலும் அன்னமும் ஆட
விண்டு குயில்கள் பாட
வினைதீரகன்றாய் கூட ஆ

மைசூர். கௌரி பாடியது.

பிளேட் நெ, 5619. {சபாபதிக்கு வேறேதெய்வம்
நிர்குண நிராமய

இராகம்-ஆபோகி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி

சபாபதிக்கு வேறே தெய்வம்
சமான மாகுமா தில்லே ச

அநுபல்லவி.

கிருபாநிதி இவரைப்போல
கிடைக்குமோ இந்த தாரணிதன்னிலே ச

சரணம்.

ஒருதரம்சிவ சிதம்
பரமென்றுரைத்தாற் போதுமாம்
பரகதிக்குவேறு புண்யம்
பண்ண வேண்டு மா ச

அரியபுலேயன் மூவர் பத
மடைந்தா ரென்றேபுராண
மறிந்து சொல்லக் கேட்டோம்
கோபாலகிருஷ்ணன் பாடும் தில்லை ச

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-திஸ்ரம்.

பல்லவி.

நிர்குண நிரா மய
நிகில லோக ஸ்ரீதரா
நிமலி பார்வதி சோதரா நி

அநுபல்லவி.

சற்குணி ஜடாதரி
தமய னாகிய நிர்மலா
பொற்பத மறந்திடேன்
போஹி சயனு கோகுலா நி

சரணம்.

மாதவனே மது சூதன தேவா
ஆதி மத்யாந்த ஜோதியே காவா
வேதத் யானஹரி கேதனு வாவா
நீதி நித்யானந்த காயாம் பூவா நி

ஆரியகானசபா

S. G. சுப்பிரமணிய பாகவதரும் மிஸ் S. R. கமலமும் பாடியது.

பிளேட் நெ, 5258 { தெலியலேது ராமா
மஞ்சி கஞ்சி காமாக்ஷி.

இராகம்-தேனுகா-தாளம்-தேசாதி.

பல்லவி.

தெலிய லேது ராமா
பக்தி மார்க்க முனு தெ

அநுபல்லவி.

இலநந்தட திருகுசுனு கலுவரிம் சேரேகானி தெ

சரணம்.

வேகலேசிகிட முனிசிபூதி பூசி
வெள்ளனெஞ்சி வெலிசி ஸ்லாகனியுலே
பாகபைக மார்ஜ ஜனலோலுலே
ரேகானி தியாகராஜ விநுத தெ

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

மஞ்சி கஞ்சி காமாக்ஷி
நன்னு ப்ரோவவே தல்லி மஞ்சி

அநுபல்லவி.

பஞ்சாக்ஷரி சடாக்ஷரி
பாவதி நின்னு நம்மிதினி மஞ்சி

சரணம்.

ஊரூரு திரிகி திரிகி
உன்னதாவு குரு தெரிகி
பாரி பாரி வச்சி இனி
பார்வதி நின்னு நம்மிதினி மஞ்சி
ஓங்காரி ப்ரணவ ரூபிணி
ஓஹோஹோ பால் பாபினி
ரீங்காரி நின்னு நம்மிதினி
நிக்ய நயன தயசூடயே மஞ்சி
இலசுக் ஞான தயாபரி
ஏகாம்ப ரேஸ்வரி
பலமு நின்ன சித்த மௌன
பாக்ய விக் ரூபிணி தல்லி மஞ்சி

பிளேட் நே. 5096 வழிமறைத்திருக்குதே

இராகம்-தன்யாசி.

பல்லவி.

வழிமறைத் திருக்குதே மலேபோல ஒரு
மாடு படுத் திருக்குதே வழி

அநுபல்லவி.

பாவிப் பறையனிந்த ஊரில் வந்து மென்
பாவந் தீரேனோ உன்றன்
பாதத்தில் சேரேனோ பேறேனோ
சிவலோக நாதா மாடு வழி

தேரடியில் நின்று தெரிசித்தாலும் போதும்
கோயில் வர மாட்டேன் ஐயே
ஓரடி விலகினால் போது மங்கே நின்று
உற்றுப்பார்க்கச் சற்றே விலகாதோமாடு வழி

வனஜாக்ஷி பாடியது.

வைலெட் லேபில்.

பிளேட் நே, 1194 { எத்தனை விதங்கள்தான்
தங்கத்தாலே பலகைசெய்து

தாயுமானவர் பாடல்.

ராகமாலிகா.

எத்தனை விதங்கடான் கற்கினும் கேட்கினுமென்
நிதயமு மொடுங்க விலையே
யானெனு மகந்தைதா னெள்ளளவு மானவிலை
யாதினு மபிமானமென்
சித்தமிசை குடிகொண்ட தீமைகயோ டிரக்கமென்
சென்மத்து நானறிகிலேன்
சீலமொடு தவ்விரத மொருகனவி லாயினுந்
தரிசனஞ்செய்து மறியேன்
பொய்த்தமொழி யல்லான் மருக்கு மெய்மொழி
புகன்றிடேன் பிறர்கேட்கவே
போதிப்ப தல்லாது சும்மாவிருந்தருள்
பொருந்திடாப் பேதைநானே
அத்தனை குணக்கேடர் கண்டதாக் கேட்டதா
யவனிமிசை யுண்டோ சொலாய்
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி
யானந்த மான பரமே.

சம்மந்திப் பாட்டு.

பல்லவி.

தங்கத்தாலே பலகைசெய்து தங்க ஊஞ்சலிலே
மச்சான் தங்க ஊஞ்சலிலே-இந்த
தார்குழலாள் ஆடுதற்கு
தவம்புரிந்தீரே மச்சான் தவம் புரிந்தீரே த

அநுபல்லவி.

சந்துக்கு சந்து சவரரிகட்டை வாங்கி தின்றீரே
மச்சான் வாங்கி தின்றீரே-நீ
சதுர்க்கிசைந்த மாப்பிள்ளையோடே
சாய்ந்துகொண்டீரே-நன்றாய்ச்
சாய்ந்துகொண்டீரே-கூட உட்
கார்ந்துக் கொண்டீரே த

அரைத்துட்டு மொச்சை கொட்டை ஜோபிலே போட்டீரே
மச்சான் ஜோபிலே போட்டீரே-நீ
அழகு மாப்பிள்ளையாக அவளுக்கு
அமைந்து நின்றீரே-மச்சான்
அமைந்து நின்றீரே த

சரிகை தலைப்பா தலையில்போட்டு
சாய்ந்து நின்றீரே-மச்சான்-சாய்ந்து நின்றீரே
கால்களோய்ந்து நின்றீரே த

பிளேட் நெ, 4476 { நெல்லுகுத்தா பெண்ணே / மாமதன சோலை }

காமிக் பாட்டு.

பல்லவி.

நெல்லுகுத்தர பெண்ணே என்
சொல்லைக் கேளடி கண்ணே நெல்

அநுபல்லவி.

தொல்லைவராது முன்னே
தோண்டிக் கொடடி சொன்னேன் நெ

சரணம்.

வலிய நெல்லை நீ குத்தி
வருத்தப்படுவ தேண்டி
சுலபமா யொரு சேதி
சொல்வேன் கேளடி நத்தி நெல்

என்ன சொல்லுராய் மாமா
சின்ன சிறுக்கியை சொல்லலையே
என்னை நினைக்கப் போமா
உன்கதி யிப்படி யாமா நெல்

என்ன சொல்வேன் குட்டி
உனக்கு தாலிநான் கட்டி
நன்ஞயிருக்க வேண்டி
நலமாய் சொல்லு ரேண்டி நெல்

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தாளம்-ஆதி.

காமிக் பாட்டு.

பல்லவி.

மாமதன் சோலை மாமரஞ்சோலை
பூமகன் கைவேலை புதுப்பட்டு சேலை மா

அநுபல்லவி.

காமகிகர் கிள்ளை வண்டு
கானம் செய்வதைக் கண்டு
தேமருவு காதல் கொண்டு
தேடி நின்றேனிப் பெண்டு மா

சரணம்.

என்ன தளிர்ந்த வாடை
எகிரி பறக்குதே காடை
சின்ன சிங்கார பேடை
சிறகை விரிக்குதே ஜாடை மா

காட்டுப் புரு வாடுதே
காணவே யினங்கள் தேடுதே
கூட்டமாக யோடுதே
குயில்கள் மயில்கள் யீடிதே மா

காஞ்சிபுரம்.

தனகோட்டியும் சகோதரியும்

பாடியது.

பிளாக் லேபில் ரிகார்ட்.

பிளேட் நெ, 36 { ஸரோஜதள நேத்ரி
வரமுலோ சகி

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஸரோஜதள நேத்ரி ஹிமகிரி புத்ரி நீ
பதாம்புஜ முலே ஸதாநம்மினா
னம்மா ஸு°ப மிம்மா
ஸ்ரீ மீனாக்ஷ ம்மா
நம்ம ஸு°ப மிம்மா ஸரோ

அநுபல்லவி.

பராகு ஸேயக வரதாயகி
நீவனே தைவமு
லோசமுலோ கலதா
புராணிசுக பாணி மதுரவாணி
ஸதா விவுனி ராணி ஸரோ

சரணம்.

கோரி வச்சினி வாரி கெல்லனு
கோர்கெ லொஸகே
ப்ருது கதா அதி
பாரமா நன்னு ப்ரோவதல்லி கிரு
பால வாலனே தாள ஜாலனே ஸரோ

இந்துமுகி கரு ணிம்சுமனி நின்
னெந்தோ வேடு கொம்டினி நா
யந்து ஜா கேலனம்ம மரி
யாத காது தயாவதி நீவு ஸரோ

ஸாம கானவி ஞேதினீ குண
தாமசியாம க்ருஷ்ண விநுதாசுக
ஸ்யாமளாதேவி நீவேகதி ரதி
காம காம் பத காவவே நனு ஸரோ

இராகம்-கீர்வாணி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

வரமுலொ சசி ப்ரோ சுட நீ
கருதா ஜெகதா தாரா வ

அநுபல்லவி.

பரமதயா கர சுகுண
பரண நே சோரன வ

சரணம்.

உதர போஷ ணார்த்தமை
ஒருல மனஸு கரகபல்கி
னதியொகபா ரத மௌனே
திதகு சுகமு கரானகனே
மதினி சிம்த நொந்து சுவே
மருநீவோ பல்கிதகா
மதன ஜனக வெங்கடேச
மனஸு நீரு கலிசியும்டே வர

பிளேட் நே, 34 ஹிமாசலதனய 1-2 பாகம்.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

ஹிமாசல தனய ப்ரோ சுடகிதி
மஞ்ச்சி ஸமயமுரா வேயம்ப ஹிமா

அநுபல்லவி.

குமார ஜனனி சமான மெவரில
னுமானவதிஸ்ரீ ப்ருஹந் நாயகி ஹிமா

சரோஜமுகி பிரான நீவு
வரா லொசகுமனி நின்னு வேடிதி
புராரிஹரீ ஸுரேந்த்ரனுத
புராணி பராமுக மேலனே தல்லி ஹிமா

உமாஹம்ஸ கமாதாம
ஸமா ப்ரோவதிக்கெவரு ஙிக்கமுக
னுமா கிபுட பிமான முபு
ரமா சலமா வினுமாதயதோனு ஹிமா

சதா நதவ ரதா யகினி
ஜதா ஸூடனு
ச்யாம கிருஷ்ண சோதரி
கதா மொரவி னவா துரித
விதாரிணி ஸ்ரீ ப்ரஹந நாயகி ஹிமா

கிரீன் லேபில் ரிக்கார்ட்.

மதுரை மிஸ். A-சுந்தரம் பாடியது.

பிளேட் நே, 2508 { நந்தகுமாரன்
அடித்தது போதுமையே

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

நந்தகுமாரனே சுந்தர ஹாரனே
வாருமே எனைக் காருமே
வரந் தாருமே இந்த நந்த

அநுபல்லவி.

மாத்திமார்களென்னை பார்த்துவிட்டாலெனை
ஏசுவார் மிக பேசுவார் நந்த

சரணம்.

ஏசுவார் யென்றுமே
கூசாமல் கேட்கிறாய்
தோகையே அடி பேதையே
பூங் கோதையே வேளை
எங்கு போவேனடி மங்கையே என்மேலேன்
வாதடி மிக சூதடி நந்த

இராகம்-தண்டகம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

அடித்தது போதுமையே—என்னை
அடித்தது போதுமையே அ

அநுபல்லவி.

அடித்தாலு முங்கள் கைவலி யாதோ
அடிமை வேலைசெய்யு மென்னுடன் வாதோ
படித்ததெல்லா மென்மனதிற் படாதோ
பாவியெனக்கு யினிமேற் றெரியாதோ அ

S. V. சுப்பையபாகவதர் பாடியது.

பிளேட் நெ. 2721 ஸ்ரீரகுவர சுகுணாலய 1-2 பாகம்.

இராகம்-பைரவி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஸ்ரீ ரகுவர ஸுகு ணாலய
ஸரஸிஜ லோசன
விரோஸ நாப ஸ்ரீ

அநுபல்லவி.

தரான லேனி பராரு எடிதி
பிரான நனு ப்ரோவக
ராதா வாதா ஸ்ரீ

சரணம்.

கமலாஹித நாத கமலாஹித தர
மமத தெலிஸி நனு மன்னிஞ்ச ராதா ஸ்ரீ

கலஸ ஜலதிலோ லக்ஷ்மிதோ நாடே
கலகாலமுன நீ ஸேவராஜேஸே நா
மனஸெரிங்கு சல்கு மிகனு ஸ்ரீ

கனிகரமுன நனு சனிகர முனனிடி
சனுவுன ஜெகை மனவினி பல்க ராதா ஸ்ரீ

ஆகம மூலா ஆவனிஜ லோல
வேகமே தெலிஸுகோ
த்யாக ராஜார்ச்சித ஸ்ரீ

பிளேட் நே, 1708 { மாரன்விடுகணைபாயுது
மேலான பெண்கள் நாயகம்

இராகம்-இந்துஸ்தான்தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

மாரன்விடுகணை பாயுது மாமயிலே
எதிர்வந் தெனைத்தாவி கண்ணே மா

அநுபல்லவி.

ஈராறு மங்கையின் பாதம் பணிந்திட்டேன்
நேரிட்ட யிங்கெனை ஏறிட்டுப் பாரடி மா

சரணம்.

வெந்திடும் தீப்படும் கொம்புறப் பாயுதடி
மனம் வெகுண் டுனைத் தேடுதடி
அந்தமதிக்கு மலைக்கும் கடந்குள்ள
ஆர்த்தப்பட நீவருவது வெற்றிக்கிடமே திடுக்கிட
ஆரியர் பூசிக்கும் வீரிய சித்ரமே யுன்னன்பர் கோரும்
காரியர் நாயகமே வருவாயடி
கண்ணும் பொன்னும்படி எண்ணும்படி வரும் மா

இராகம்-ஸ்ரீராகம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

மேலான பெண்கள் நாயகம் தேசத்துக்கனு
கூலான யிவர்கள் சாதகம் மே

அநுபல்லவி.

வாலிப சம்ப்ரதாயம் வாசிப்பாளோ ரத்தியாயம்
கோதை கொலுமுகத்தில் கூறுவாள் ஞாயம்
பேதை யிவளொரு பூர்ணசந்த்ரோதயம் மே

சரணம்.

பங்கமுற்றுபெற திங்களன்ன மிவள்
நடைக்கு தேசத் திற்கானந்தம்
பாதத்தைதொழு துற்றிடாதிவள்
உடைக்கு ஞானக்கன்று
திங்கள் யாவும் பிரபங்கமுறும்
இவளிடைக்கு நாளும் கற்று
மங்காதிவள் திரேகம் மாறுதென்ன விநோதம்

அங்கஜன் கண்களால் சாத்திடும் யோகம்
பொங்கிடுமென்பதில் என்ன சந்தேகம் மே

மிஸ். ராஜாம்பாள் பாடியது.

இராகம்-பிலஹரி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

செந்தில் வேலவனே
சந்ததம் கார்ப்பாய் ஓம்
சரவண பவனே செ

அநுபல்லவி.

கந்த நாயகா இந்தவேளையே
எந்தனைக் கா ரின்னுளையே செ

சரணம்.

அவனி தன்னை யெல்லாம் அணுவாகவே மதித்து
அளந்தாரே மூவடியா யாதிமலர் பலியை மதித்து
கவனம் நீ வைத்து காரும் சிலாகித்து
கந்தா காரும் ரக்ஷித்து
கடவுளே சுப்ரமண்யா கரமே குவித்தேன்
பரமே யாளுந்தான் வரமேநீர் தருகாதேன் செ

இராகம்-ஹரிகாம்போதி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

சாமியையநீ கூட்டிவா சகியே
நல்விவேக நாயக சாமி

அநுபல்லவி.

தாமததேமனமே மாமையல் பெருகுதடி
இதோ மாரன் வேதனைப்பார்
நன் மருதூர் தனில் வளர் சாமி

சரணம்.

பார் வதியின் புதல்வனதர
பா னஞ்செய்து மருவிசுகம்
பா வலர்கள் மிசைப லேச
பா ஷெனவு மகிழ்வாய்சிதி
பா ராயண நித மருள் புரி
பா ரத புராண முனையே

பா கவத நாளு முணர்
பா ன்மையுரு பா லனுரு
பா ர புயனடி சுகுண சாமி

ஷை அநுபல்லவி எடுப்பு.

போதனையாய் செய்ததோ காதலன் குமரனுக்கு
என்மே லாசையே னில்லையே
அருமையான முருகன் என்மீது

ஷை பல்லவி எடுப்பு.

எதுக்கித்தனை மோடி செய்கிறான்
வடிவேலவ னென்மீது
எதுக்கித்தனை மோடி செய்கிறான் சாமி

பா ரில் மதுரித கவிமொழி
பா வலர்கள் மிசை பலேச
பா வைனவு மகிழ்வாய் நிதி
பா ராயண நித மருள் புரி
பா ரத புராண முனையே
பா கவத நாளு முணர்
பா ன்மை யுரு பா லகுல
பா ர புய னடி சுகுண சாமி

தனிப் பாட்டுகள்.

ச. சு. சங்கரலிங்கக் கவிராயர்

பா டி ய து.

கைராட்னமாம் என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

பண்டாரமாம் ஞான பண்டாரமாம் நல்ல
பழநி மலைவாழும் பண்டாரமாம் பண்

உப பல்லவி சந்தத்தோடர்.

பருவத ராஜ குமாரி குமாரன் பண்
பால் தேன் பஞ்சாமிர்த சண்முக பண்

பந்தபாச பிணி ஙந்தூரு தபடி
சிந்தை தங்கிவளர் தண்டபாணி எனும் பண்

படிக்கும் திருப் புகழ்க்குஞ் சுகங்
கொடுக்கும் கொடிப் பிடிக்குந் திருப் பண்

பக்தர்கள் நிதமும் மச்சக்காவடி
புஷ்பக் காவடி சர்ப்பக் காவடி
பால் காவடி சேவடி சேர்த்தருள் பண்

சரணம்.

பரவுஞ் சங்கர லிங்க சுவீகர
சரபந் தந்தருள் செந்தமி பூாதிய
சந்தப்பா துதிபெறு மயின்மிசை
வந்தப்பா தெரிசன மதுதரு
கந்தப்பா என வடியவர் புகழ் பண்

ஆடுபாம்பே என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

ஆடுமயிலே கூத்தாடு மயிலே-பழனி
ஆண்டவன் பாதங் கொண்டாடு மயிலே ஆடு

அநுபல்லவி.

ஆனைமுகன் தம்பி ஆறுமுகன்-நல்ல
ஆறுபடை கோயில் வாழுங்குகன்
கான்க்குரவள்ளி மேவுஞ்சுகன்-எங்கள்
கந்தனைக் கூட்டிவந் தாடுமயிலே ஆடு

பஞ்சாக்ஷர விபூதிப் பிரசாதமே-வரும்
பால்காவடியும பஞ்சாமிர்தமே
செஞ்சேவல்கூவுந் சுதானந்தமே-நல்ல
தெரிசனந் தந்துநின் றாடுமயிலே ஆடு

ஆரும்பாகம் முற்றிற்று.